

Arts chinois du corps & Sciences humaines

Une médiathèque vidéo de conférences, entretiens & capsules techniques
Des rencontres mensuelles en ligne pour échanger

L'**INACC** rassemble des universitaires et des praticiens passionnés par les arts chinois du corps. Nous vous proposons un catalogue d'une soixantaine de vidéos (le plus souvent 1 heure environ) venues du Village d'été, du Musée du Quai Branly, de stages à Toulouse et du séminaire en ligne de l'INACC. Ce catalogue, qui s'étoffe au fil des mois (15 nouvelles vidéos par an) est unique en France en regroupant des contributions de haut niveau académique et technique.

**Participez aux avancées les plus récentes dans l'étude des arts chinois du corps
avec des abonnements individuels et associatifs !**

CAPSULES TECHNIQUES	page 2
QIGONG - SANTÉ - BIEN-ÊTRE	page 4
TRANSMISSIONS INTERCULTURELLES	page 7
ARTS MARTIAUX CHINOIS	page 10
CULTURE & TAOISME	page 13
INFORMATIONS & ABONNEMENTS	page 15

Certaines vidéos sont librement accessibles sur notre chaîne Youtube en cliquant sur l'image. 

contact@inacc.fr

Catalogue vidéo – Arts chinois du corps & Sciences humaines



Le bâton du sud - en Wushu moderne

Benoît Denolle | Bordeaux

Un court enchaînement de Bâton du sud est détaillé par Benoît Denolle, ancien membre de l'équipe de France de Wushu et enseignant au sein de l'association Fanyao à Bordeaux.



Le Yin-Yang dans le corps - Qigong de Zhang Kunlin

Véronique Berthier | Toulouse

Véronique Berthier, enseignante au sein de l'association Fleur'Essence à Toulouse vous propose plusieurs exercices de Qigong centrés sur la décoaptation des articulations et le ressenti de la pesanteur du Yin et de la légèreté du Yang dans les différentes parties du corps.



Application martiales du Taijiquan de style Chen

Christian Desport | Lot-et-Garonne

Des applications martiales utilisant notamment des techniques d'immobilisation, de projections et de frappes avec le coude, issues du style Chen, selon l'approche Hunyuan développée par Feng Zhiqiang. Christian Desport est enseignant de Taijiquan au sein de l'association Taichi en Albret et ancien président de la FFAEMC.



Mouvement naturel. Retour à nos premiers déplacements

Erwan Cloarec | Bretagne

Explorer nos mouvements fondateurs est l'une des spécificité des arts chinois du corps. Avant de se tenir debout et marcher, l'être humain, explore l'espace environnant avec les mains et le regard, puis en rampant et en se roulant à même la terre. Un retour à nos fondamentaux anthropologiques qui nous est proposé par Erwan Cloarec, enseignant d'arts martiaux chinois internes et de Mouvement naturel en centre Bretagne.



Roliball - la raquette Taiji - Rotations autour de l'axe corporel

Stéphane Trompé Baguenard | Toulouse

Le Roliball est un sport de raquette appliquant les principes de non-opposition et de cercles du Taijiquan. Découvrez trois exercices de rotations autour d'un axe statique, en déplacement et incliné. Stéphane Trompé Baguenard, l'un des pionniers du Roliball en France, enseigne cette discipline à Toulouse, ainsi que le Qigong et la méditation.



Bâton long du Tai Chi - Exercices en duo

Georges Favraud | Toulouse

Une série d'exercices fondamentaux, de variations et d'applications martiales pour travailler le bâton long du Taijiquan : contact, distance, déplacements, rôle des mains, et bien d'autres fondamentaux sont abordés. Georges Favraud est enseignant d'arts martiaux internes et de daoyin, disciplines qu'il a étudiées dans des temples taoïstes en Chine. Son enseignement est enrichi par ses recherches en anthropologie du corps et de la transmission.



Taiji - Kungfu de l'éventail

Su Renfeng | Brest

Su Renfeng, 7^e dan de wushu, nous présente les quatre mouvements de base du Taiji-Kungfu de l'éventail, développé par son maître Li Deyin pour promouvoir le Wushu aux Jeux olympiques. Découvrez et pratiquez ces quatre mouvements.



À venir : La paume des Huit trigramme (Baguazhang)

Wu Dong | Pékin

Une série de Huit paumes de base à réaliser en duo vous est proposée par Wu Dong, professeur à l'Université des sports de Pékin et directeur du Centre de recherche sur les sports traditionnels chinois.



À venir : Qigong & Voix

Zalie Bellacicco | Finistère

La pratique du chant se marie avec celle du Qigong pour ouvrir au ressenti du corps au travers des vibrations sonores. Zalie Bellacicco, professeur de chant et pratiquante de Qigong, nous propose ici plusieurs exercices en solo ou avec partenaire pour développer nos sensations de la gorge au bas-ventre, en passant par le diaphragme et différentes parties du dos, en discussion avec Georges Favraud.



À venir : La stabilisation du genoux avec le Taijiquan

Willy Mangin | Le Mans

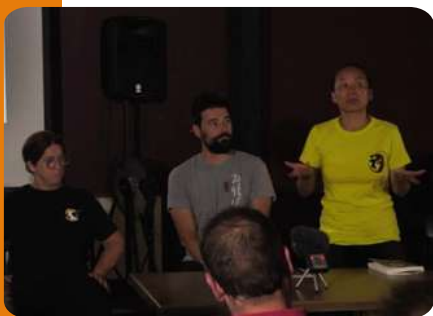
La lenteur du Taijiquan se prête parfaitement à l'incorporation d'un travail sain et sécurisé du genoux. Une articulation trop souvent blessée qui est à la base de notre équilibre, de nos déplacements, mais aussi de notre capacité d'action. Willy Mangin, expert en sport-santé, nous détaille les multiples usages biomécaniques du genoux, en relation avec le bassin et le pied, au travers du Taijiquan.



Principes des pratiques du souffle

Catherine Despeux | Moment théorique en stage

Catherine Despeux expose des points techniques importants des pratiques chinoises de la respiration et du souffle interne. Extrait du stage de l'Institut des Arts chinois du corps - INACC sur les techniques chinoises du souffle.



Structures du corps & Tissus conjonctifs

Renping Su-Goarzin - Grégoire Huon - Alexandra Fronville | Table Ronde

La Chine traditionnelle pense le corps au travers de trajets de souffles ou de forces, ce qui fait écho aux approches modernes de l'ostéopathie et aux recherches émergentes sur les tissus conjonctifs. Une table-ronde organisée par Renping Su-Goarzin, 7e duan et responsable nationale des grades de Wushu (FFAEMC), avec Grégoire Huon kinésithérapeute, ostéopathe et enseignant de Tai Chi et Alexandra Fronville, mathématicienne et co-fondatrice de la Society for fractones.



Respirer. Techniques chinoises de santé

Catherine Despeux | Conférence

Examiner sa respiration, dans le mouvement et l'immobilité ; prendre conscience de ce qui se passe dans son corps et son esprit quand on respire ; observer alors les désordres énergétiques sources de mal-être ou de maladie ; employer la respiration et des représentations mentales pour remédier à ces désordres. Lorsque ce processus en quatre phases, répété chaque jour, devient aussi familier et indispensable que manger ou dormir, on « nourrit sa vie » et se préserve des maladies.



Modernité et mondialité des Arts chinois du corps

David Palmer | Séminaire

David Palmer nous propose un exposé de ses recherches sur les Arts chinois du corps. Il revient notamment sur la fièvre du Qigong des années 1980-1990 et analyse la modernisation et la mondialisation de ces pratiques par le prisme de la théorie des ontologies de Philippe Descola et la question de l'individualisation dans la modernité. Qu'en est-il du devenir de "corps analogique" dans un "monde naturaliste" ?



Respiration & Ostéopathie

Frank Meny | Moment théorique en stage

Franck Meny apporte un regard sur la physiologie de la respiration et des exercices pratiques avec ses points de vue d'ostéopathe et de kinésithérapeute, de manière complémentaire aux savoirs chinois anciens.



Les effets cliniques des arts chinois du corps sur la santé

Willy Mangin | Conférence

Willy Mangin présente, à l'aune d'un esprit critique, diverses études scientifiques montrant les bienfaits de la pratique des arts chinois du corps. Diététicien-nutritionniste, Willy Mangin est président de la Société Française de Nutrition du Sport. Collectionneur de D.U. en sport-santé & Taijiquan, il pratique de nombreux arts chinois à haut niveau et il est membre de la commission Santé de l'Association Française de Wushu Kungfu (FFKDA).



Socio-didactique de la transmission du Qigong-Santé en France

Delphine Rizzardi | Séminaire

Delphine Rizzardi partage sa recherche doctorale sur le geste dans les arts chinois du corps, en particulier dans les institutions de santé. Elle revient notamment sur le développement de nos pratiques en institutions de santé depuis plusieurs décennies et, sur les contextes et les formes de transmissions adaptées à ces milieux.



Qigong et cancer en milieu hospitalier

Thuy Huyen NGuyen | Entretien

Infirmière et enseignante de Qigong, Thuy Huyen NGuyen encadre des malades en milieu hospitalier. Elle nous parle notamment de son travail d'accompagnement de malades du cancer et de la marche de Guolin. Titulaire du DUPRAC (Diplôme universitaire - Pratiques corps-esprit en médecine chinoise, Sorbonne Université), elle nous explique sa manière de concilier biomédecine et médecine chinoise en institution de santé.



Les entrepreneurs du Yangsheng au Sichuan

Hélène Bloch | Séminaire

Hélène Bloch nous décrit les résultats de son terrain de thèse d'anthropologie dans le réseau des temples taoïstes du Mont Qingcheng au Sichuan. Elle décrit la manière dont la pratique du yangsheng et les cultes se déroulent dans les temples, mais aussi en lien avec des entreprises de bien-être de la grande ville voisine de Chengdu. Hélène Bloch est chargée de recherche au CNRS.



Le corps. Voie d'accès au Tao

Marc Lebranchu | Conférence

Les pratiques du corps sont au cœur du taoïsme, et vice-versa ! Marc Lebranchu nous propose une présentation didactique des pratiques taoïstes du corps, en rapport avec la cosmologie yin-yang, le Qigong et l'alchimie intérieure (*neidan*). Marc Lebranchu est docteur en histoire des religions de l'EPHE et chercheur associé au GSRL.



Sublimation du Qi & Pulsions

Nathalie Plet | Conférence

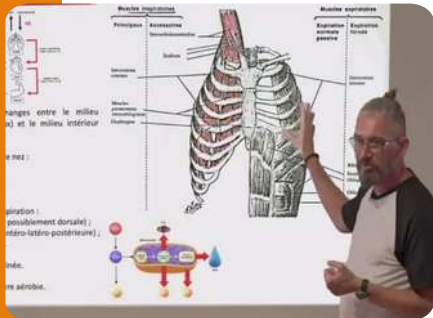
Rapprocher Qigong et psychanalyse, tel est le travail de Nathalie Plet. Docteure en psychopathologie, psychanalyste et enseignante de Qigong, elle conduit notamment une recherche hospitalière sur les addictions. Lors d'une conférence au Village d'été des arts martiaux chinois 2025, elle explore les liens entre pulsions et *qi*, et montre comment le Qigong peut agir comme pratique de sublimation et de régulation des pulsions.



Le geste de Qi Gong en institutions de santé

Delphine Rizzardi | Séminaire

Delphine Rizzardi est doctorante en sciences de l'éducation à l'Université Grenoble-Alpes et enseignante de kungfu depuis plus de dix ans (association KFAMC). Dans cette conférence, elle explore l'enseignement du Qigong en institution de santé, en plaçant au cœur de sa réflexion la didactique du geste, de ses adaptations et de sa transmission. Une rencontre entre recherche scientifique et expérience de terrain, au service d'une meilleure compréhension du mouvement en santé.



Posture & Respiration dans le Taijiquan

Willy Mangin | Conférence

Quelles sont les clés pour améliorer les interactions entre posture et respiration dans la pratique du Taijiquan ? Willy Mangin, expert en arts martiaux-santé pour la FFKDA, explore les liens entre posture, respiration et Taijiquan. Lors d'une conférence au Village d'été des arts martiaux chinois, il présente la mécanique ventilatoire, les bases de l'équilibre et les effets du Taijiquan sur la stabilité, la marche et le mouvement.



Le Qigong dans la société chinoise

David Palmer | Entretien

Entre santé et spiritualité, comment le Qigong s'est-il développé en Chine ? David Palmer, pratiquant et professeur d'anthropologie à l'Université de Hongkong, partage ses expériences vécues sur le terrain et trente ans de recherches sur le mouvement de Qigong en Chine, des années 1980 à nos jours.



À venir : La professionnalisation de l'« art médical chinois » en France

Fanny Parent | Séminaire

Les parcours des professionnels de la médecine chinoise sont variés et les bifurcations qui mènent à la pratique de la médecine chinoise paraissent soudaines... Pourtant, au travers d'une recherche approfondie, Fanny Parent (maître de conférence en sociologie) nous présente plusieurs facteurs sociologiques qui jouent, progressivement ou à différentes phases des parcours de vie, un rôle majeur dans le choix de se professionnaliser en médecine chinoise.



Pédagogie active, martialité & bien-être

Jean-Jacques Sagot | Entretien

Jean-Jacques Sagot répond spontanément sur son parcours. Il détaille son approche de pédagogie active qu'il a développé au fil de sa carrière de professeur d'EPS, notamment avec les lycéens qu'il a encadré durant vingt ans en option Taijiquan au Baccalauréat. Il insiste aussi sur l'importance de la dimension martiale du Taijiquan, et sur le rôle apparemment paradoxal du martial dans la construction du bien-être par-delà les discours séduisants. Un entretien mené par Carine Anselme à Toulouse.



L'émergence des arts chinois du corps en France (1950-1970)

Boris Attencourt | Séminaire

Nos disciplines, du kungfu au Taijiquan sont notamment arrivées en France par l'intermédiaire de la diaspora sino-vietnamienne, mais aussi par des milieux artistiques et occultistes, dans cette phase de "préhistoire des fédérations" dans les années 1950-1970. Boris Attencourt revient sur certains des premiers transmetteurs, leurs milieux et le sens qu'ils attribuent aux pratiques, pour nous aider à comprendre d'où viennent nos pratiques. Boris Attencourt est docteur en sociologie associé au CESSP-CNRS.



Premiers ouvrages sur le Taijiquan & les arts martiaux chinois en France

Marc Lebranchu | Séminaire

Marc Lebranchu, docteur en histoire des religions (EPHE) et chercheur associé au GSRL, retrace la découverte des arts chinois du corps par les Français jusqu'aux premiers livres modernes sur le Taijiquan et le Kungfu (1961-1975). En s'appuyant sur des textes jésuites et sinologiques du 17^e au début du 20^e siècle, il montre par exemple que ces pratiques étaient décrites de manière inattendue : « Kungfu » désignait alors des exercices que nous classerions aujourd'hui comme du Qigong, discipline qui n'existait pas encore sous ce nom.



Transmettre le Dao par le corps

Georges Favraud | Conférence

Georges Favraud montre ce que la vie en milieu taoïste et l'anthropologie apportent à la compréhension de la transmission des arts chinois du corps. À partir de son long apprentissage auprès du maître taoïste Li Jiazhong en Chine centrale, il décrit la relation maître-disciple fondée sur des logiques de parenté, l'appartenance à une lignée et le culte des maîtres ancestraux. Il évoque également les méthodes traditionnelles d'enseignement qu'il a pratiquées dans les temples et analysées grâce à l'anthropologie du corps et de la transmission.



Pédagogie des arts martiaux chinois

Éric Caulier | Conférence

Une invitation à réfléchir sur la démarche pédagogique et sur les possibilités d'en appliquer certains principes à la vie quotidienne et professionnelle. Éric Caulier est diplômé de l'Université des sports de Pékin, 6^e duan de Taijiquan, anthropologue et ergonome, il intervient régulièrement en entreprises. Une conférence du Village d'été des arts martiaux chinois.



Vingt ans de Taijiquan au Baccalauréat

Jean-Jacques Sagot | Conférence

Jean-Jacques Sagot, professeur d'EPS retraité, et membre du Comité technique national de la FFAEMC revient sur les vingt années durant lesquelles il a créé et dirigé une option Taijiquan au Baccalauréat. Il entraînait alors les lycéens de Périgueux, 5 à 8 heures par semaine. Il retrace le développement des arts chinois du corps dans l'Éducation nationale ainsi que ses quarante ans d'enseignement en milieu sportif et fédéral.



Un parcours de Yiquan entre France & Chine

Emmanuel Agletiner | Entretien

Qu'est-ce qu'une expérience approfondie de la Chine fait à notre pratique et à notre pédagogie ? Emmanuel Agletiner, spécialiste du Yiquan, revient sur son parcours dans les arts martiaux chinois et ses voyages et sa pratique en Chine auprès de Li Jianyu et Wang Shangwen. Son expérience prolongée de la Chine nous fait comprendre la complexité d'une relation de proximité avec des maîtres chinois, l'intérêt de croiser différents styles et l'importance de comprendre l'histoire pour affiner sa pratique.



La transmission des Arts martiaux chinois : entre Chine et France

G. Favraud, C. Despeux, J.-J. Sagot & S. Molard | Table-ronde

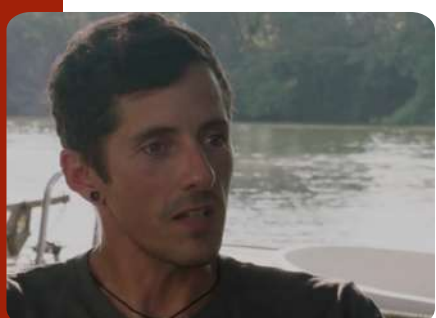
Quatre praticiens et chercheurs se réunissent pour échanger sur la transmission mondialisée des Arts chinois du corps et leur réception en France. Une table ronde au Musée du Quai Branly animée par Georges Favraud (INACC) avec Catherine Despeux (INALCO), Jean-Jacques Sagot (La Grande Ourse - FFAEMC) et Stéphane Molard (Dragon noir - FFK Wushu).



Les jeux des 5 animaux. Construire une pédagogie contemporaine

Jean-Jacques Sagot | Conférence

Fort de son expérience pédagogique sportive, Jean-Jacques Sagot explique comment il a construit une méthode active, didactique et progressive pour pratiquer les jeux des 5 animaux sauvages (Wuqinxi). A l'occasion du Village d'été des arts martiaux chinois, Jean-Jacques Sagot souffle une nouvelle fois sur les bases de la tradition pour intégrer des innovations pédagogiques dans ces célèbres exercices de Qigong.



Penser le geste martial, un parcours transformateur

Mathieu Vignau Loustau | Entretien

Quels liens tisser entre pratique du kungfu et activités de pleine nature ? Qu'est-ce que la montagne peut nous apprendre sur nos disciplines ? Mathieu Vignau Loustau partage son parcours entre pratiques des arts chinois du corps, du kungfu à la médecine chinoise, études en sciences du sport, et vie en montagne : randonnée, escalade, canyoning... A partir de ces deux domaines, il développe un profond intérêt pour les mouvements naturels et instinctifs.



Shaolin Temple Europe : la fabrique d'un "shaolin spirit" moderne

Martin Givors | Séminaire

Art martial chinois le plus célèbre au monde, le style Shaolin voit fleurir de nombreuses écoles en Occident. Mais qu'est-ce qui s'y transmet réellement ? Que réserve la vie quotidienne en stage au médiatiquement célèbre Shaolin temple Europe d'otterberg, en Allemagne ? Martin Givors présente son travail anthropologique de terrain au long cours, pour mieux comprendre comment exercices corporels et narratifs sur les réseaux sociaux s'associent pour "faire école". Martin Givors est maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes (Litt&Arts).



Parcours d'un anthropologue-praticien des Arts chinois du corps

Georges Favraud | Conférence

Qu'est-ce que l'anthropologie fait à l'enseignement des Arts chinois du corps ? Georges Favraud partage son expérience de la vie en Chine et de la pratique prolongée dans des temples taoïstes, notamment dans les campagnes et les montagnes de Chine du centre (Hunan). Georges Favraud est anthropologue, spécialiste des techniques du corps et de l'esprit et de leur mondialisation, et enseignant d'arts martiaux internes. Il est directeur et fondateur de l'Institut des arts chinois du corps - INACC.



Profil et parcours des pratiquants d'arts chinois du corps en France

Delphine Rizzardi | Conférence

Delphine Rizzardi présente les résultats préliminaires de l'enquête sociologique menée en 2022 lors de la première édition du Village d'été des arts martiaux chinois. Enseignante d'arts martiaux chinois à Grenoble (KFAMC), Delphine Rizzardi réalise également un doctorat en Sciences de l'Education à l'Université Grenoble Alpes sur la didactique du geste de Qigong en Institutions de santé.



Une valorisation "embarrassante" des arts martiaux en Chine ?

Laurent Chircop-Reyes | Séminaire

Laurent Chircop-Reyes analyse comment les arts martiaux chinois enseignés en France ont été remodelés par le sport, l'hygiénisme et la promotion de la « culture traditionnelle » en Chine, en soulignant les contradictions entre ces processus. Ancien champion de France de Wushu en style libre et proche du maître de Yiquan Guo Guizhi, il est maître de conférences en anthropologie historique à l'Université Bordeaux Montaigne. Il est également l'auteur de *Des compagnies caravanières aux arts martiaux*, consacré aux origines du Xing Yi Quan dans le milieu des Maîtres-escortes.



Tours et détours de la transmission du Taijiquan (Taiwan-France)

Serge Dreyer | Séminaire

Serge Dreyer revient sur ses apprentissages du Taijiquan et du Tuishou à Taiwan, dès les années 1970, et sur sa transmission d'une approche martiale de ces arts chinois du corps dans un contexte français de développement des pratiques de bien-être. Serge Dreyer est professeur émérite à l'Université Tunghai (Taiwan) et le fondateur et directeur technique des Rencontres Jasnières (Sarthe).



Le Wushu en Chine (1960-2000)

Zhang Xuefang | Entretien

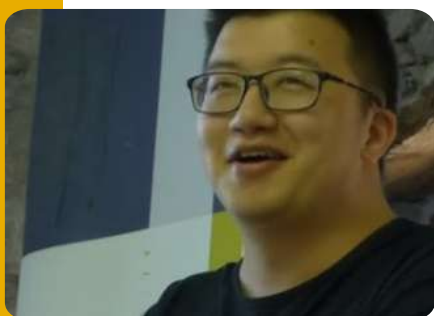
Pionnière du Wushu dans la province du Guangxi, Zhang Xuefang a entraîné ses deux filles Renping Su-Goarzin et Su Renfeng, ainsi que de nombreux athlètes internationaux. Elle témoigne de son expérience de formatrice à la croisée du sport, de la santé et de la culture chinoise, tout en nous plongeant dans les difficultés de la transmission durant la Révolution culturelle et le développement rapide du Wushu depuis les années 1980.



Wang Xiangzhai. Réformateur du martial

Laurent Chircop-Reyes | Conférence

La vie de Wang Xiangzhai, fondateur du Yiquan (« boxe de l'intention / de l'esprit »), éclaire la transformation des arts martiaux chinois au XX^e siècle. Son parcours révèle l'impact de l'urbanisation, de l'ouverture des transmissions au public, ainsi que l'influence des gouvernements nationaliste puis communiste qui ont cherché à orienter ces pratiques. L'étude de cette boxe lignagère montre un déplacement du combat vers l'intériorité — primauté de l'intention sur la forme — et son intégration à un mouvement plus large de pratiques de soin visant à « nourrir la vie » (*yangsheng*).



En quête d'une masculinité bouddhiste à Shaolin

Xu Lufeng | Séminaire

Xu Lufeng, docteur en histoire contemporaine du bouddhisme (INALCO), explore la cohabitation entre arts martiaux et bouddhisme au temple de Shaolin. Il retrace la disparition des pratiques martiales après l'incendie de 1928, puis leur spectaculaire réinvention dans les années 1980. Il analyse enfin la place des moines guerriers aujourd'hui et propose des pistes de réflexion sur les discours masculinistes qui les entourent.



Trente ans de Tai Chi en Belgique

Éric Caulier | Entretien

Entre la Belgique et l'Université d'Éducation physique de Pékin, Éric Caulier revient sur le développement de son école et sur les évolutions des arts chinois du corps depuis les années 1980 ; tout en retraçant ses expériences d'enseignant de Tai Chi Chuan, de docteur en anthropologie et d'ergonome.



Être sportif de haut niveau en Wushu

Juliette Vauchez & Benoît Denolle | Entretien

Qu'est-ce que la vie d'un sportif de haut niveau de Wushu en France ? Que faut-il faire pour le devenir ? Juliette Vauchez et Benoît Denolle, de l'école FanYao de Bordeaux, nous décrivent les joies et les difficultés pour mener à bien leur passion. Juliette Vauchez est membre de l'équipe de France depuis 2013 et multiple championne internationale. Benoît Denolle, après 6 ans en équipe de France, se concentre sur la formation des jeunes.



Histoire des arts martiaux chinois

Emmanuel Agletiner | Conférence

Quand l'histoire nous pose des questions sur nos pratiques ! Emmanuel Agletiner dresse un panorama de l'histoire du développement des arts martiaux en Chine et sur la manière dont les mythes et certains tournants historiques réels influencent nos pratiques. Emmanuel Agletiner est enseignant de Yiquan et, diplômé de l'Inalco, il contribue régulièrement au magazine Tai Chi Chuan et a créé le blog Quanyue.



Parcours d'un boxeur taoïste d'aujourd'hui

Georges Favraud | Conférence

Li Jiazhong (1967-) est un maître taoïste d'arts martiaux initié après la Révolution culturelle (1966-1976). Son parcours montre comment il a appris, conjugué et développé jusqu'à la maîtrise les arts martiaux internes, et comment ils sont associés aux techniques pour nourrir le principe vital et aux rituels taoïques. Mettre en rapport ces savoirs avec les interactions sociales vécues par Maître Li au fil de sa vie nous éclaire sur ce que ces pratiques font à la vie sociale d'une personne qui s'y engage pleinement. Une conférence donnée au Musée du Quai Branly.



Les dieux martiaux chinois

Alain Arrault | Conférence

Comment représente-t-on la martialité en Chine ? La statuaire locale et domestique du Hunan présente de grandes divinités martiales mais aussi des ancêtres et des maîtres d'arts martiaux et exorcistes locaux, avec leurs vêtements, armes, instruments rituels, attitudes et expressions particulières. Alain Arrault, directeur d'étude à l'EFEU et directeur du Centre Chine de l'EHESS, présente ses travaux de recherche sur la martialité dans la statuaire chinoise, au Musée du Quai Branly.



Dans les coulisses des Arts martiaux au cinéma

Quentin d'Hainaut | Entretien

Quentin d'Hainaut, spécialiste du Hung Gar, multiple champion de Wushu, acteur et cascadeur retrace son parcours entre compétition de haut niveau et apprentissages à Hongkong dans l'école de Lau Kar Leung, les écoles de théâtre et les plateaux de cinéma au côté de Jean-Claude Van Damme, Jean Reno ou Alban Lenoir...



Une femme-maître de Wushu en France

Renping Su-Goarzin | Entretien

Rencontre des cultures ! Renping Su-Goarzin a été formée au Wushu par sa mère durant la Révolution culturelle, puis diplômée de l'Université de sports de Pékin. Elle revient sur son arrivée en France en 1995, la construction progressive de son école à Brest et ses interactions avec les fédérations, puis sur son engagement, depuis plus de 15 ans, dans les pratiques internes du souffle et de la méditation.



Externe / Interne : Parcours d'un maître de Wing Chun

Didier Beddar | Entretien

Peut-on complètement séparer les pratiques des arts martiaux et du Qigong ? Didier Beddar revient sur son parcours, les évolutions des arts martiaux chinois en France depuis 40 ans et sur l'importance de l'interdisciplinarité pour s'accomplir comme pratiquant et comme personne. Didier Beddar est le fondateur de l'Académie de Wing Chun traditionnel (basée à Montreuil). Pratiquant de différents styles (Shaolin du nord et Tai Chi de style Chen, notamment), il nous parle aussi de ses expériences de cascadeur pour le cinéma et en ébénisterie.



Violence & Arts martiaux traditionnels

Jonathan Barbary | Entretien

Entre pratiques des arts martiaux traditionnels en Chine du Sud depuis vingt ans, une carrière passée de portier de boîte de nuit et une reprise d'études en anthropologie, Jonathan Barbary revient sur son parcours, ses expériences vécues et ses réflexions. Spécialiste du Pakmei de Foshan, il est 6^e *dan*, expert en arts martiaux traditionnels pour la FFK-Wushu et auteurs de plusieurs manuels techniques et d'écrits culturels autour des arts martiaux chinois.



Clubs & associations d'arts martiaux chinois en France

Julie Pincot | Séminaire

Comment les arts chinois du corps se sont-ils développés en France ? Dans le cadre de sa thèse de doctorat, Julie Pincot analyse les évolutions du monde associatif dédié à nos pratiques. A partir des riches données issues du Journal officiel de 1945 à 2014, elle détaille les évolutions géographiques et sociologiques des différentes disciplines, styles et régions.



Chinese martial arts in Egypt

Gong Chen | Séminaire (en anglais)

Lors de cette séance de séminaire, exceptionnellement en anglais, Chen Gong, doctorant à l'Université de Hongkong, partage ses recherches sur le développement du Wushu en Égypte. Un pays où l'on trouve de nombreux passionnés et où les transmissions sont adaptées à la culture et à la société locale.



Élève ou disciple ? La transmission des arts martiaux en Chine

Laurent Chircop-Reyes | Conférence

Les arts martiaux chinois se développent entre sport et tradition. Qu'en est-il des transmissions lignagères en Chine ? Formes de patrimoines culturels et identitaires, mais aussi héritage de relations sociales décrites comme "féodales", leur valorisation porte une certaine ambivalence en Chine. Laurent Chircop-Reyes est spécialiste de l'histoire du Xingyiquan et des maîtres exortes. Maître de conférence en études chinoises à l'Université Bordeaux Montaigne, il est aussi pratiquant de Yiquan.



A venir : Culture martiale chinoise. Table-ronde académique

Stéphane Rennesson, Ji Zhe & Georges Favraud | Table-ronde

La journée de colloque - Culture martiale chinoise - au musée du Quai Branly a été l'un des trop rares rendez-vous de réflexion académique sur les arts martiaux chinois et la culture qui en émane en Chine. Ji Zhe (sociologue des religions chinoises) et Stéphane Rennesson (Anthropologue spécialiste de la boxe thaïlandaise) partagent leurs retours à chaud sur les échanges de la journée.



Les arts martiaux dans les pratiques spectaculaires chinoises

Éléonore Martin | Séminaire

Quels sont les liens techniques et historiques entre arts martiaux et opéra chinois ? Au travers de la recherche au long court d'Éléonore Martin, maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, découvrez comment les pratiques spectaculaires chinoises (théâtre, cirque, etc...) s'influencent mutuellement avec le Kungfu et le Wushu.



Divination et Taoïsme au travers de la Révolution culturelle

Georges Favraud | Conférence

Georges Favraud présente le parcours de la Vénérable maître taoïste Li Yuankong (née en 1929) et son savoir féminin sur les arts du corps et les rituels taoïstes. À travers les épreuves de la Révolution culturelle, elle a transformé ses pratiques en outils de résistance et de transmission. Georges Favraud, directeur de l'INACC et anthropologue, nous parle ici de l'une de ses maîtres.



Les Soldats-Tigres des armées Qing

Ji Zhe | Conférence

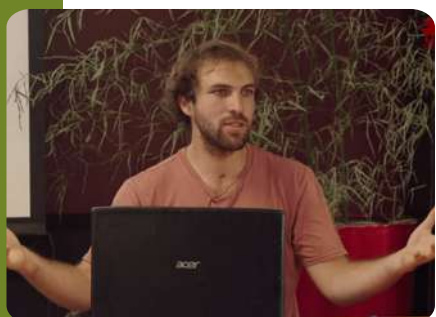
Aux 18^e et 19^e siècles, l'armée chinoise comptait des « soldats-tigres » équipés de sabres, boucliers en rotin et coiffes en forme de tête de tigre. Ces troupes ont accompli de hauts faits d'armes avant de disparaître face aux armes modernes. Lors du colloque *Culture martiale chinoise* au Musée du Quai Branly, Ji Zhe retrace leur histoire, de leurs origines à leurs conflits contre les armées occidentales. Ji Zhe est professeur à l'INALCO (CEIB & IFRAE).



Les imitations animales dans les Arts chinois du corps

Georges Favraud | Conférence

Le Kungfu comme le Qigong s'inspirent souvent des animaux. Georges Favraud explore l'origine ancienne de ces pratiques liées au chamanisme-*wu* et propose une réflexion anthropologique et pédagogique sur la manière dont l'expérimentation de l'animalité transforme nos intentions et notre façon d'être humain. Cette conférence, donnée au Village d'été des arts martiaux chinois, est présentée par Georges Favraud, directeur et fondateur de l'INACC.



Percevoir le *qi* en France et en Allemagne

Martin Givors | Conférence

Qu'est-ce qu'un Occidental veut dire quand il utilise le mot chinois de "*qi*" ou celui d'"énergie" ? Martin Givors partage ses réflexions à partir d'études de terrain réalisées en France et en Allemagne auprès de pratiquants européens d'arts chinois du corps. Martin Givors est anthropologue et praticien à l'Université Grenoble Alpes (Litt&Arts).



Le Taoïsme en Occident : Clichés, mythes et réalités

Marc Lebranchu | Conférence

De la Chine à l'Occident, qu'entend-t-on par Taoïsme ? Marc Lebranchu nous montre que c'est loin d'être la même chose ! Dans cet exposé, il nous présente les grandes lignes du Taoïsme monastique chinois, partage son travail accumulé depuis plus de vingt-cinq ans sur les enseignements de maîtres contemporains des grands courants du taoïsme et pointe, entre rigueur et humour, les nombreuses adaptations, innovations et dérives qui caractérisent le Taoïsme en Occident. Marc Lebranchu est docteur en histoire des religions de l'EPHE et chercheur associé au GSRL.



Les troupes martiales processionnelles à Taïwan

Fiorella Allio | Conférence

Les groupes martiaux taïwanais mettent aussi en œuvre leurs techniques lors de processions. Ils escortent les dieux dans leur tour d'inspection du territoire et prennent part à des rituels martiaux faits de démonstrations de force et de bravoure, de vivacité et de coordination pour lutter contre ces ennemis invisibles que sont les âmes errantes qui sèment le trouble dans la contrée. Fiorella Allio, chercheuse au CNRS, partage ses analyses à partir d'étude de terrain qu'elle mène dans la région de Tainan depuis 1988.



L'archerie mongole : être habile et vertueux

Laurent Legrain | Conférence

Quels sont les rôles majeure de l'archerie en Mongolie ? Qu'est-ce qu'être habile et vertueux (*mergen*) chez ce voisin du Nord de la Chine ? Laurent Legrain, anthropologue à l'Université de Toulouse Jean Jaurès nous propose une analyse comparatiste autour de la notion mongole de *mergen* qui fait écho à celles de *qi* et de *gongfu* en chinois. Une habileté et une virtuosité qui se donne à voir dans cette discipline martiale, culturelle et politique centrale qu'est le tir à l'arc.



Les dispositifs magico-tactiques - Zhen

Vincent Durand-Dastès | Conférence

Dans le vocabulaire militaire chinois, le terme de zhen 陣 désigne, au premier degré, les dispositifs tactiques des armées. Dans les récits, les rituels et le théâtre, toutefois, on rencontre des dispositifs portant ce même nom, sous la forme de labyrinthes piégés composés de constructions ou d'éléments de paysage, et qui ont pour vertu d'égarer, voire de purement et simplement dissoudre, les ennemis qui s'y aventurent. Une conférence de Vincent Durand-Dastès au Musée du Quai Branly dans le cadre du colloque *Culture martiale chinoise* co-organisé par l'INACC.



Le corps taoïste en France et en Chine. Est-ce le même corps ?

David Palmer | Conférence

Au travers du voyage d'un groupe de Qigong américain dans une montagne sacrée taoïste de Chine (Huashan), David Palmer analyse les différences entre les conceptions du corps physique et social du taoïsme, au prisme des points de vue américains et chinois. Une conférence du Village d'été des arts martiaux chinois par David Palmer, professeur à l'Université de Hongkong et auteur de nombreux ouvrages dont *La fièvre du Qigong* et *Dream Trippers*.



L'aiguille d'acupuncture, une arme exorciste

Catherine Despeux | Conférence

L'aiguille d'acupuncture serait-elle aussi une arme ? Ce ne serait pas surprenant si l'on considère que dans nombre de médecines du monde, la maladie est comparée à un ennemi qui nous attaque et dont on doit se défendre. Des textes médicaux anciens et certains rituels taoïstes convergent en ce sens. Catherine Despeux est professeur honoraire de l'Inalco, spécialiste des arts chinois de santé, du taoïsme et du bouddhisme.

Accès complet sur abonnement individuel ou associatif Toutes les vidéos de ce catalogue en intégralité Toutes nos rencontres mensuelles en ligne

Notre catalogue de vidéos et nos rencontres en ligne (séminaires et tables-rondes) s'inscrivent dans une démarche visant à **approfondir nos savoirs et nos savoir-faire sur des bases solides, sourcées et étayées**. Conçus pour **affûter nos connaissances techniques, pédagogiques et culturelles**, nos ressources permettent à chacun de réfléchir et partager dans le but de tracer son propre chemin au sein de la diversité des pratiques et des discours.

- Une nouvelle vidéo toutes les trois semaines pour enrichir continuellement nos ressources.
- Des rencontres mensuelles pour animer notre réseau d'étude des arts chinois du corps.

Afin de pérenniser ce projet ouvert à tous, nous vous proposons de choisir un accès individuel ou bien associatif (pour tous vos adhérents), au travers d'une contribution adaptée à la taille de votre structure ainsi qu'à vos possibilités*.

Taille de l'association	Contribution annuelle
Individus & Foyers	40 €
Petites associations (- de 39 pratiquants)	80 €
Associations moyennes (40 - 129 pratiquants)	150 €
Grandes associations (130 - 250 pratiquants)	300 €

Les personnes et associations à faibles moyens peuvent bénéficier sur demande d'une contribution solidaire. Dans le cadre d'un projet de recherche ou d'étude universitaire, accès sur demande, nous contacter. Pour les structures privées ou de très grande taille, nous contacter pour élaborer un plan adapté.

S'abonner 

Nous contacter 

Accès vidéo - Abonnés 

Informations & Inscriptions | Écrire à contact@inacc.fr

Catalogue vidéo – Arts chinois du corps & Sciences humaines